



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ **Αρ. Φύλλου 54**

19 Ιανουαρίου 2004

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθ. 1103/Γ2 (1)

Προγράμματα Σπουδών Τεχνικών Επαγγελματικών Εκπαιδευτηρίων (Τ.Ε.Ε.).

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του εδαφ. δ της παραγράφου 9 του άρθρου 8 του Ν. 1566/85, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει με τις διατάξεις των παραγράφων 1 και 2 του άρθρου 7 του Ν. 2525/97 «Ενιαίο Λύκειο, πρόσβαση των αποφοίτων στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση, αξιολόγηση του εκπαιδευτικού έργου και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ 188-Α).

2. Τις διατάξεις του εδαφ. α) της παραγράφου 1 του άρθρου 5 του Ν. 2640/98 καθώς και τις διατάξεις του άρθρου 3 του ίδιου νόμου.

3. Την Υ.Α.38451/Γ2/18.2.2003 (ΦΕΚ 533Β΄) «Ωρολόγια Προγράμματα Τεχνικών Επαγγελματικών Εκπαιδευτηρίων (Τ.Ε.Ε.)».

4. Την εισήγηση του τμήματος Τεχνικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου όπως αυτή διατυπώθηκε με την 20/5.11.2003 πράξη του.

5. Τις διατάξεις του άρθρου 29α του Ν. 1558/85 (ΦΕΚ 137 Α΄), όπως συμπληρώθηκε με το άρθρο 27 του Ν. 2081/92 (ΦΕΚ 154 Α΄) και τροποποιήθηκε με το άρθρο 1 παραγρ. 2α του Ν. 2469/97 (ΦΕΚ 38 Α΄) και το γεγονός ότι από την απόφαση αυτή δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του κρατικού προϋπολογισμού.

6. Την αναγκαιότητα καθορισμού νέων Προγραμμάτων Σπουδών, αποφασίζουμε:

Τον καθορισμό του προγράμματος Σπουδών του μαθήματος Ελεύθερο Σχέδιο Β΄ κύκλου σπουδών του τομέα Εφαρμοσμένων Τεχνών και του μαθήματος Αρχιτεκτονικό Σχέδιο (Πολεοδομία και Οικοδομικές Λεπτομέρειες) της ειδικότητας Κτιριακών Έργων του Β΄ Κύκλου Σπουδών του Τομέα Κατασκευών ως εξής:

Α. ΤΟΜΕΑΣ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Β΄ ΚΥΚΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΜΑΘΗΜΑ: ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο σκοπός του μαθήματος είναι να αναπτύξει ο μαθητής σχεδιαστική δεξιότητα με ελεύθερο χέρι και συνάμα να καλλιεργήσει την αισθητική του αντίληψη μέσα από μια συνθετική ικανότητα.

Ακόμα να αποκτήσει την ικανότητα της έκφρασης με απεικόνιση μορφών ή αντικειμένων από το φυσικό περιβάλλον συνθετικά ή αναλυτικά αξιοποιώντας το ελεύθερο χέρι του σαν προέκτασή του.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- Η καλλιέργεια και ανάπτυξη της ικανότητας στην χρήση οργάνων, υλικών, και μέσων σχεδίασης.
- Η μύηση και η εκπαίδευση στην εικόνα του φυσικού και τεχνητού περιβάλλοντος.
- Η καλλιέργεια και η ανάπτυξη της αντιληπτικής ικανότητας μέσω των αισθήσεων, της μνήμης και της κρίσης.
- Ο προσανατολισμός στην ανακάλυψη και ανάπτυξη των προσωπικών στοιχείων και του προσωπικού ύφους που θα αποτυπωθεί στο έργο με το ελεύθερο χέρι.
- Η βελτιστοποίηση της ποιοτικής απόδοσης του μαθητή μέσα από την ελευθερία της σχεδιαστικής έκφρασης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΣΤΟΧΟΙ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΥΛΙΚΑ
1) Προσέγγιση και ανάπτυξη του θέματος, σωστή τοποθέτηση-σύνθεση των αντικειμένων στην προς σχεδίαση επιφάνεια.	Η σωστή τοποθέτηση είναι η αρχή της σχεδιαστικής διαδικασίας, για τον λόγο αυτό είναι και η βασικότερη εργασία της σύνθεσης που δημιουργεί ισορροπία και αισθητική.	Τοποθέτηση αντικειμένων αρκετά μεγάλων σε μέγεθος που σταδιακά δημιουργούν περισσότερο πολύπλοκες συνθέσεις.	Πινακίδια hard board 50x70. Βελόνα, μαλακά μολύβια, χαρτί σέλλερ ματ.
2) Υπολογισμός των μεγεθών και των κλίσεων με χρήση βελόνας.	Η μεταφορά των αναλογικών μεγεθών και κλίσεων από τον χώρο των τριών διαστάσεων στην σχεδιαστική επιφάνεια των δύο διαστάσεων.		
3) Σχεδιασμός του φωτός. Τονικές διαβαθμίσεις.	Η κοντινή απόδοση των αντικειμένων και του χώρου που τα περιβάλλει,(φόντο) με τη μελέτη του φωτός θα φανεί ο όγκος τους και η ποιότητά τους.		
4) Εξάσκηση της γραφής.	Η άσκηση της γραφής θα δημιουργήσει ένα καλό αισθητικό αποτέλεσμα.		

ΓΕΝΙΚΗ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ: Το επίπεδο διδασκαλίας, τα θέματα σχεδίασης, το σχεδιαστικό προϊόν και οι απαιτήσεις του μαθήματος θα πρέπει να είναι ποιοτικά προωθημένες έναντι των αντιστοίχων του Α΄ κύκλου σπουδών.

Β. Για το μάθημα Αρχιτεκτονικό Σχέδιο (Πολεοδομία και Οικοδομικές Λεπτομέρειες) του Β΄ Κύκλου Σπουδών της ειδικότητας Κτιριακών Έργων του Τομέα Κατασκευών ισχύει το πρόγραμμα Σπουδών του μαθήματος «Αρχιτεκτονικό Σχέδιο» (Πολεοδομία και Οικοδομικές Λεπτομέρειες της ειδικότητας Σχεδιαστών Τεχνικών Έργων με Χρήση Η/Υ του Β΄ Κύκλου Σπουδών του Τομέα Κατασκευών (ΦΕΚ 2322/Τεύχος Β΄/99).

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 8 Ιανουαρίου 2004

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΠΕΤΡΟΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥ

Αριθ. 1104/Γ2 (2)

Προγράμματα Σπουδών Τεχνικών Επαγγελματικών Εκπαιδευτηρίων (Τ.Ε.Ε.).

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του εδαφ. δ της παραγράφου 9 του άρθρου 8 του Ν. 1566/85, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει με τις διατάξεις των παραγράφων 1 και 2 του άρθρου 7 του Ν. 2525/97 «Ενιαίο Λύκειο, πρόσβαση των αποφοίτων στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση, αξιολόγηση του εκπαιδευτικού έργου και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ 188-Α).

2. Τις διατάξεις του εδαφ. α) της παραγράφου 1 του άρθρου 5 του Ν. 2640/98 καθώς και τις διατάξεις του άρθρου 3 του ίδιου νόμου.

3. Την εισήγηση του τμήματος Τεχνικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου όπως αυτή διατυπώθηκε με την 20/5.11.2003 πράξη του.

4. Την Υ.Α.38451/Γ2/18.2.2003 (ΦΕΚ 533Β΄) «Ωρολόγια Προγράμματα Τεχνικών Επαγγελματικών Εκπαιδευτηρίων (Τ.Ε.Ε.)».

5. Τις διατάξεις του άρθρου 29α του Ν. 1558/85 (ΦΕΚ 137 Α΄), όπως συμπληρώθηκε με το άρθρο 27 του Ν. 2081/92 (ΦΕΚ 154 Α΄) και τροποποιήθηκε με το άρθρο 1 παραγρ. 2α του Ν. 2469/97 (ΦΕΚ 38 Α΄) και το γεγονός ότι από την απόφαση αυτή δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του κρατικού προϋπολογισμού.

6. Την αναγκαιότητα καθορισμού νέων Προγραμμάτων Σπουδών, αποφασίζουμε:

Τον καθορισμό του προγράμματος Σπουδών του μαθήματος «Ιστορία των Τεχνών-Έργα και Δημιουργοί Ι» της Β΄ τάξης του Α΄ κύκλου σπουδών και του μαθήματος «Ιστορία των Τεχνών-Έργα και Δημιουργοί ΙΙ» του Β΄ κύκλου σπουδών του τομέα Εφαρμοσμένων Τεχνών ως εξής:

«ΤΟΜΕΑΣ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ»

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ
Τάξη Β΄

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ
για το μάθημα Ιστορία των Τεχνών
Έργα και Δημιουργοί Ι

Στόχος του μαθήματος είναι να αναδειχθούν προσεγγίσεις που α) θεωρούν το έργο τέχνης ως συγκροτημένο αντικείμενο - πολιτισμικό σύμπτωμα μιας εποχής και μιας περιοχής και β) αναδεικνύουν το ρόλο και την επίδραση συγκεκριμένων δημιουργών στη συνέχεια ή την ανατροπή των όρων της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Σκοποί του μαθήματος είναι:

- Να μυηθούν οι μαθητές στις «γλώσσες» της τέχνης και των τεχνών και να βοηθηθούν να τις «αναγνώσουν».
- Να κατανοήσουν τον καινοτόμο και ρηξικέλευθο ρόλο ενός καλλιτεχνικού κινήματος ή ενός καλλιτέχνη στην ανανέωση των καλλιτεχνικών μορφών και των αναπαραστατικών συστημάτων.
- Να πληροφορηθούν για τις λειτουργίες των οπτικών φαινομένων, τον επικοινωνιακό, το θρησκευτικό, πολιτικό, ιδεολογικό, αισθητικό χαρακτήρα τους.
- Να αντιληφθούν ότι τα εικαστικά έργα είναι σύνθετα σημειολογικά και σημασιολογικά συστήματα και ως εκ τούτου δεν εννοούν την αυτοματική και μηχανιστική προσληπτική αναγνωστική αντίδραση.
- Να γνωρίσουν τις στυλιστικές και μορφικές ποικιλίες, τις αποκλίσεις από τα κυρίαρχα στυλ, την επαναληπτική χρήση εικαστικών συμβάσεων και τρόπων.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΕΝΟΤΗΤΩΝ	ΣΤΟΧΟΙ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
1) ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ: I. Αρχιτεκτονική: Δωρικός ρυθμός, II. Γλυπτά του Παρθενώνα: α) Ζωφόρος, β) Μετόπη, γ) Αετώματα.	Ζητήματα τυπολογίας και ρυθμολογίας. Οι χαράξεις και η γεωμετρία. Η αναζήτηση της αρμονίας.	Να κατασκευαστεί μακέτα του Παρθενώνα.
2) ΠΕΡΓΑΜΟΣ: I. Βωμός του Δία και της Αθηνάς II. Γλυπτά: α) Ζωφόρος της Γιγαντομαχίας, β) Ζωφόρος του Τηλέφου. Συγγενή μνημεία: 1) Η Νίκη της Σαμοθράκης, 2) Το σύμπλεγμα Ludovisi, 3) Ο θνήσκων Γαλάτης.	Η διάσπαση του κλασσικού. Ο κανόνας και οι παρεκκλίσεις. Το πρότυπο και η μίμηση.	Να ονοματίσουν τα διάφορα κτίρια της πόλης της Περγάμου.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΕΝΟΤΗΤΩΝ	ΣΤΟΧΟΙ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
3) ΤΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ ΤΟΥ ΦΑΓΙΟΥΜ	Η ζωγραφική στην αρχαιότητα. Η μετάβαση από τον κόσμο των ειδώλων στην πίστη του Χριστού. Επιβιώσεις της αρχαιότητας στη χριστιανική πίστη.	Να αναζητηθούν τα ταφικά έθιμα της αρχαιότητας και των πρώτων χριστιανικών χρόνων που επιβιώνουν μέχρι τις μέρες μας.
4) ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ 1. Αρχιτεκτονική 2. Αρχιτεκτονικά γλυπτά 3. Ψηφιδωτά. Συγγενικά μνημεία: 1) ναός της Αγίας Ειρήνης στην Κων/πολη, 2) ναός της Αγίας Σοφίας στη Θεσ/νίκη κ.α.	Η σύζευξη τυπολογιών. Η σύμπλευση των τεχνών στο αρχιτεκτονικό οικοδόμημα.	Η Αγία Σοφία στους θρύλους και τις Παραδόσεις του ελληνικού λαού.
5) ΜΙΚΡΟΓΡΑΦΙΕΣ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΩΝ Συνοπτική Παρουσίαση της ιστορίας των χειρογράφων και των μικρογραφιών τους (6ος αι. μ.Χ. – 14ος αι. μ.Χ.). Προτείνεται να παρουσιαστούν κυρίως εικονογραφημένα χειρόγραφα του 9ου και 10ου αι. (π.χ. χειρ. αρ. 510, το ψαλτήριο αρ. 139 κ.α.).	Η σύνθεση κειμένου και εικόνας. Η εικονογράφηση. Ο διάκοσμος.	Να αντιγράψουν πρωτογράμματα.
6) ΓΟΤΘΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ Μνημείο: Καθεδρικός ναός της Σαρτρ (1194-1220). Συγγενή μνημεία: α) Καθεδρικός ναός της Αμιένης, β) Καθεδρικός ναός της Κολωνίας, γ) Καθεδρικός ναός της Ρενς.	Οι συντεχνίες. Η οργάνωση της κατασκευής. Οι τέχνες στο εργοτάξιο.	Να συγκρίνουν την πρόσοψη μιας βυζαντινής και μιας γοτθικής εκκλησίας.
7) ΤΖΙΟΤΟ (περ. 1266-1337) Μνημείο: Τοιχογραφίες στο παρεκκλήσιο Σκροβένι, Πάντοβα, περ. 1304-13. Συγγενή μνημεία: 1) Τσιμαμπούε: η ένθρονη Παναγία με αγγέλους και προφήτες, περ.1280-90. Πινακοθήκη Ουφίτσι, Φλορεντία, 2) του Ντούτσιο, Maesta, 1308-11, Μουσείο Καθεδρικού Ναού, Σιένα κ.α.	Το εικονογραφικό πρόγραμμα.	Να γίνει συζήτηση για τη σχέση εικονογραφικού προγράμματος και του χώρου της εκκλησίας.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΕΝΟΤΗΤΩΝ	ΣΤΟΧΟΙ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
8) ΛΕΟΝΑΡΝΤΟ ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ Να παρουσιαστεί σύντομα η πολυσχιδής δραστηριότητά του: στη μηχανική, την ιατρική, βοτανική, τη γλυπτική, τη ζωγραφική κ.α. Να γίνει ιδιαίτερος λόγος για τα εξής ζωγραφικά έργα: 1) το Μυστικό Δείπνο, περ.1445-8, Σάντα Μαρία ντέλε Γράτσιε, Μιλάνο, 2) Την Αγία Άννα, Παναγία και Χριστός, 1508-10, Λούβρο Παρίσι, 3) Μόνα Λίζα, 1503-6, Λούβρο, Παρίσι κ.α.	Ο άνθρωπος της Αναγέννησης. Οι τέχνες και οι επιστήμες.	Να παρουσιαστούν οι πτητικές μηχανές ως ρεαλιστικές ή ουτοπικές κατασκευές (και επινοήσεις).

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΕΝΟΤΗΤΩΝ	ΣΤΟΧΟΙ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
9) η ΚΑΠΕΛΑ ΣΙΞΤΙΝΑ Από το παρεκκλήσιο στο συνολικό μνημείο (Άγιος Πέτρος). Ο Δημιουργός (Μ. Άγγελος) και ο Μαικήνας (Πάπας Ιούλιος Β΄). Καλλιτέχνες και αγορά τέχνης.	Η προσωπικότητα του καλλιτέχνη. Τα κοινά σημεία των καλών τεχνών. Η σύζευξη αρχιτέκτονα, γλύπτη και ζωγράφου.	Να εντοπίσουν τα διάφορα εικονιζόμενα πρόσωπα στην οροφή της Καπέλα Σιξτίνα.
10) ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ (ΔΟΜ. ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΣ) Τα έργα: 1) Κοίμηση της Θεοτόκου, ναός Κοιμήσεως της Θεοτόκου των Ψαριανών, Ερμούπολη, Σύρος (έργο της Κρητικής Περιόδου), 2) Η Αγία Οικογένεια με τον Πρόδρομο Παιδί,1595-1600, Ουάσιγκτον, Εθνική Πινακοθήκη, 3) Η ταφή του κόμητος Οργκάθ, 1586, Σάντο Τομέ, Τολέδο κ.α., 4) Η Ανάσταση, περ. 1597-1604, Μαδρίτη, Πράδο κ.α. Συγγενή μνημεία: έργα των Jacopo Tintoretto, Μιχαήλ Αγγέλου, του Vecelli, Tiziano κ.α.	Οι ιδιαιτερότητες της προσωπικής έκφρασης και του στυλ των έργων του Ελ Γκρέκο.	Να διαβαστούν οι ταξιδιωτικές εντυπώσεις του Ν. Καζαντζάκη για το Τολέδο. Βλ. το έργο του: Ισπανία.
11) ΣΤΡΕΛΙΤΖΑΣ - ΜΠΑΘΑΣ – ΘΕΟΦΑΝΗΣ (τελευταία δεκατία του 15^{ου} αι. – 1559) Μνημεία: 1) Τοιχογραφίες: α) Μετεώρων β) Αγίου Όρους α) Μετεώρων: Μονή Αγίου Νικολάου του Αναπαυσά 1527: Καθολικό και νάρθηκας β) Αγίου Όρους: Ι) Καθολικό μονής Λαύρας, 1535, ΙΙ) Καθολικό μονής Σταυρονικήτα, 1545 - 46 κ.ά. 2) Εικόνες: Άγιον Όρος: Ι) Μεγάλη Δέηση, 15 εικόνες Δωδεκάορτου, βημοθύρα κ.α. στο τέμπλο του καθολικού της μονής Σταυρονικήτα, ΙΙ) Μεγάλη Δέηση, Παλαιό εικονοστάσι Πρωτάτου, Καρυές, περί το 1542 κ.ά.	Η επιρροή της καλλιτεχνικής παραγωγής του Θεοφάνη στο 16^{ο} και 17^{ο} αιώνα.	Να παρουσιαστούν τοιχογραφίες του από τη Μονή Αγίου Νικολάου του Αναπαυσά.

«ΤΟΜΕΑΣ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ»
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ
για το μάθημα Ιστορία των Τεχνών
Έργα και Δημιουργοί ΙΙ

Στόχος του μαθήματος είναι να αναδειχθούν προσεγγίσεις που α) θεωρούν το έργο τέχνης ως συγκροτημένο αντικείμενο - πολιτισμικό σύμπτωμα μιας εποχής και μιας περιοχής και β) αναδεικνύουν το ρόλο και την επίδραση συγκεκριμένων δημιουργών στη συνέχεια ή την ανατροπή των όρων της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Σκοποί του μαθήματος είναι:

• Να μυηθούν οι μαθητές στις «γλώσσες» της τέχνης και των τεχνών και να βοηθηθούν να τις «αναγνώσουν».

• Να κατανοήσουν τον καινοτόμο και ρηξικέλευθο ρόλο ενός καλλιτεχνικού κινήματος ή ενός καλλιτέχνη στην ανανέωση των καλλιτεχνικών μορφών και των αναπαραστατικών συστημάτων.

• Να πληροφορηθούν για τις λειτουργίες των οπτικών φαινομένων, τον επικοινωνιακό, το θρησκευτικό, πολιτικό, ιδεολογικό, αισθητικό χαρακτήρα τους.

• Να αντιληφθούν ότι τα εικαστικά έργα είναι σύνθετα σημειολογικά και σημασιολογικά συστήματα και ως εκ τούτου δεν εννοούν την αυτοματική και μηχανιστική προσληπτική αναγνωστική αντίδραση.

• Να γνωρίσουν τις στυλιστικές και μορφικές ποικιλίες, τις αποκλίσεις από τα κυρίαρχα στυλ, την επαναληπτική χρήση εικαστικών συμβάσεων και τρόπων.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΕΝΟΤΗΤΩΝ	ΣΤΟΧΟΙ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
1) Η ΟΨΗ ΤΟΥ ΝΤΕΛΦΤ: Από τον Ρέμπραντ στον Βερμέερ. Έργα: 1) Ρέμπραντ: Η Νυχτερινή Περίπολος, Το μάθημα ανατομίας του Δρος Πούλπ, 2) Βερμέερ: Το στενό δρομάκι, Η γαλατού, Το κορίτσι με το σκουλαρίκι, 3) De Hooch: Άποψη εκκλησίας.	Η καθημερινή ζωή στην Τέχνη. Οι νέες αγορές τέχνης. Η άνοδος της αστικής τάξης. Ο ρόλος της μεταρρύθμισης. Φως και σκιά. Η χρήση βοηθημάτων (camera obscura).	Να διαβαστούν αποσπάσματα από το βιβλίο του Χόρχε Σεμπρούν: Ο Δεύτερος θάνατος του Ραμόν Μερκαντέρ, που αφορούν την Άποψη του Ντέλφτ.
2) VIVALDI – MOZART - BEETHOVEN:	Η μουσική ως απεικόνιση της καθημερινότητας. Ο ρόλος του δημιουργού στη διαμόρφωση του καλλιτεχνήματος.	Να ακουστούν στην τάξη αποσπάσματα από έργα δημιουργών του 17ου – 18ου αιώνα και να γίνει προσπάθεια να αναγνωρισθούν τα διάφορα μουσικά όργανα.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΕΝΟΤΗΤΩΝ	ΣΤΟΧΟΙ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
3) Η ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ Τζόζεφ Μάλορντ Γουίλιαμ Τάρνερ	Να καταδειχθούν οι νέες αναζητήσεις με την απουσία φόρμας και περιγράμματος στα έργα του Τάρνερ. Η αναζήτηση της έκφρασης μέσα από το χρώμα. Η απεικόνιση του νέου βιομηχανικού κόσμου στα έργα.	Να γίνει ανάλυση ενός αντίστοιχου έργου του Τζών Κόνσταμπλ.
4) ΕΝΤΟΥΑΡ ΜΑΝΕ (1832 - 83). Έργα: 1. Γεύμα στη χλόη, 1863, Λούβρο, Παρίσι. 2. Η εκτέλεση του αυτοκράτορα, Μαξιμιλιανού, 1867, Κούνοτχαλε, Μανχάιμ. 3. Ολυμπία, 1863, Μουσείο του Orsay, Παρίσι κ.ά. Συγγενικά έργα: του Gustave, Courbet, του Edgar Degas, του Giorgione κ.ά.	Η αναζήτηση του πραγματικού οι νόρμες.	Να συγκρίνετε το έργο του Μανέ: «Η εκτέλεση του αυτοκράτορα Μαξιμιλιανού» με αντίστοιχα έργα του Γκόγια και του Πικάσο.
5) Crystal Palace (1851) ΤΖΟΖΕΦ ΠΑΣΤΟΝ (1803-65).	Η βιομηχανική παραγωγή. Τα νέα υλικά.	Να γίνει αναφορά στις νέες δυνατότητες που προσφέρει στους καλλιτέχνες η ανάπτυξη της βιομηχανίας και της χημείας (νέα υλικά, νέοι τρόποι αποθήκευσης και συντήρησης κλπ.).

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΕΝΟΤΗΤΩΝ	ΣΤΟΧΟΙ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
6) «ΟΙ ΑΣΤΟΙ ΤΟΥ ΚΑΛΑΙ» ΩΓΚΥΣΤ ΡΟΝΤΕΝ (1840-1917) Γλυπτά: 1) Μνημείο στον Μπαλζάκ, 1897, Μουσείο του Orsay, Παρίσι, 2) Το φιλί. Συγγενή μνημεία: του Antoni Canova, του Michelangelo, του Giambolonga κ.ά.	Ο επαναπροσδιορισμός της μορφής στη πλαστική και τη γλυπτική.	Να διαβαστούν στην τάξη τμήματα από το έργο του Ονορέ Μπαλζάκ: «Το άγνωστο αριστούργημα».
7) ΠΩΛ ΣΕΖΑΝ (1839 – 1906) Έργα: 1) Χαρτοπαίχτες, περ. 1890-5, Λούβρο, Παρίσι. 2) Οι μεγάλες λουόμενες, 1898-1906, Μουσείο τέχνης, Φιλαδέλφεια κ.ά. Συγγενή έργα των: George Braque, Pablo Picasso, Nicolas Pourrin, Andre Derain κ.ά.	Η αναζήτηση του αντικειμενικού. Ο καλλιτέχνης ως διανοούμενος. Οι απαρχές της αφαίρεσης.	Να διαπιστωθούν τα βασικά γεωμετρικά σχήματα σε έργα του Σεζάν που εικονίζουν τοπία. Να συγκριθούν «Οι λουόμενές» του με τις «Δεσποινίδες της Αβινιόν» του Π. Πικάσο.
8) ΠΑΜΠΛΟ ΠΙΚΑΣΟ (1881- 1973) Έργα: 1) Οι Δεσποινίδες της Αβινιόν, 1907, Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, Νέα Υόρκη, 2) Τρεις γυναίκες, 1908-9, Ερμιτάζ, Λένινγκραντ, 3) Γυναικείο γυμνό, 1910, Εθνική Πινακοθήκη, Ουάσιγκτον, 4) Γκουέρνικα,1937,Μουσείο του Πράντο, Μαδρίτη. Συγγενή έργα των: Georges Braque, Juan Gris, κ.ά.	Η αναδιαπραγμάτευση της μορφής και του χώρου.	Να βρεθούν αντιπροσωπευτικά έργα από τις διάφορες καλλιτεχνικές περιόδους του Πικάσο.
9) ΜΠΑΟΥΧΑΟΥΣ (BAUHAUS) Το παιδαγωγικό πρόγραμμα. Οι καλλιτέχνες: 1) Johannes Itten (1888-1967), 2) Laszio Moholy – Nagy (1895-1946), 3) Vassily Kandinsky (1866-1944), 4) Paul Klee (1879-1940), 5) Oscar Schlemmer (1888-1943).	Η συνολική θεώρηση των τεχνών. Η Παγκοσμιότητα της μορφής.	Συζήτηση πάνω σε σκίτσα από το παιδαγωγικό σημειωματάριο του Π. Κλέε.
10) ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΥΖΗΣ, ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΧΑΛΕΠΑΣ Έργα: Η δόξα, Η Κοιμωμένη. Συγγενή έργα: τα έργα του Νικηφόρου Λύτρα, του Ε. Βολανάκη, του Ι.Φιλιππότη, κλπ.	Η ελληνική ζωγραφική και γλυπτική 19ου αιώνα. Ο ρόλος του Σχολείου των Τεχνών. Ευρωπαϊκές επιδράσεις και ελληνικές ιδιαιτερότητες.	Να επισκεφτούν τις κατά τόπους συλλογές με έργα ελλήνων ζωγράφων του 19ου αιώνα. Να μελετήσουν τα γλυπτά που υπάρχουν στα κατά τόπους νεκροταφεία και να σχηματίσουν μια τυπολογία τους.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΕΝΟΤΗΤΩΝ	ΣΤΟΧΟΙ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
11) Δ. ΠΙΚΙΩΝΗΣ, Κ. ΠΑΡΘΕΝΗΣ Έργα: Το πλακόστρωτο της Ακρόπολης. Λουόμενες.	Για την ελληνικότητα στην τέχνη. Η ελληνική αρχιτεκτονική στον μεσοπόλεμο. Η γέννηση της πολυκατοικίας. Η έννοια της ελληνικότητας στην τέχνη και τον πολιτισμό. Η ανακάλυψη της παράδοσης. Η «μόδα» της λαογραφίας.	Οι μαθητές μπορούν να καταγράψουν (ακόμη και φωτογραφικά) τα οικοδομήματα που θεωρούν παραδοσιακά στην πόλη τους.
12) «ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ» Τσάρλυ Τσάπλιν Παράλληλα έργα: 1) «Ο Στρατηγός» του Μπάστερ Κήτον, 2) «Το Θωρηκτό Μποτέμκιν» του Σ. Αιζενστάιν, 3) «Ο πολίτης Κέην» του Ο. Ουέλλες, 4) «Ο Δράκος» του Ν. Κούνδουρου.	Ο κινηματογράφος ως τέχνη και πηγή της τέχνης. Κινηματογράφος και Ιστορία. Η εικόνα έναντι του λόγου.	Να αναζητηθούν εικόνες της πόλης – έδρας του σχολείου μέσα από παλιές ελληνικές ταινίες.
13) NELLY' S Φωτογραφίες του Μεσοπολέμου Παράλληλα έργα: 1) Σπύρος Μελετζής «Αντίσταση», 2) Βούλα Παπαϊωάννου «Η Ελλάδα του 1940-50», 3) R. Doisneau «Φωτογραφίες».	Η αποτύπωση της «πραγματικότητας». Η φωτογραφία ως πηγή της τέχνης και της Ιστορίας. Ο ρόλος του δημιουργού. Φωτογραφία και φωτομοντάζ.	Να δημιουργηθούν μικρά φωτογραφικά αρχεία της σχολικής ζωής.
14) TV ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ Τηλεόραση και video clips.	Η τηλεόραση και το video ως μορφές τέχνης. Οι νέοι δημιουργοί και οι νέες συνθήκες δημιουργίας. Ο ρόλος των νέων τεχνολογιών στην διαμόρφωση της καλλιτεχνικής πραγματικότητας.	Να μελετηθεί ένα μουσικό video clip και να σημειωθούν οι τρόποι προβολής του καλλιτέχνη σε συνάρτηση με το τραγούδι του.
15) «ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ» Μίκης Θεοδωράκης. Παράλληλα έργα : 1) Μάνος Χατζιδάκης «Ο Μεγάλο Ερωτικός» 2)Μάνος Λοΐζος «Παιδικά τραγούδια» 3)Beatles«Yellow Submarine»	Μουσική και δημιουργοί. Η μουσική ως καθρέφτης του 20ου αιώνα. Το «κλασσικό» και το «αιρετικό» στη μουσική.	Να συζητηθεί το φαινόμενο των «ελληνάδικων».

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 8 Ιανουαρίου 2004

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΠΕΤΡΟΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥ

Αριθ. 1105/Γ2 (3)

Προγράμματα Σπουδών Τεχνικών Επαγγελματικών Εκπαιδευτηρίων (Τ.Ε.Ε.).

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

'Εχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του εδαφ.δ της παραγράφου 9 του άρθρου 8 του Ν. 1566/85, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει με τις διατάξεις των παραγράφων 1 και 2 του άρθρου 7 του Ν. 2525/97 «Ενιαίο Λύκειο, πρόσβαση των αποφοίτων στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση, αξιολόγηση του εκπαιδευτικού έργου και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ 188-Α).

2. Τις διατάξεις του εδαφ.α) της παραγράφου 1 του άρθρου 5 του Ν. 2640/98 καθώς και τις διατάξεις του άρθρου 3 του ίδιου νόμου.

3. Την Υ.Α.38451/Γ2/18.2.2003 (ΦΕΚ 533 Β΄) «Ωρολόγια Προγράμματα Τεχνικών Επαγγελματικών Εκπαιδευτηρίων (Τ.Ε.Ε.)».

4. Την εισήγηση του τμήματοςΤεχνικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου όπως αυτή διατυπώθηκε με την 20/5.11.2003 πράξη του.

5. Τις διατάξεις του άρθρου 29α του Ν. 1558/85 (ΦΕΚ 137 Α΄), όπως συμπληρώθηκε με το άρθρο 27 του Ν. 2081/92 (ΦΕΚ 154 Α΄) και τροποποιήθηκε με το άρθρο 1 παραγρ. 2α του Ν. 2469/97 (ΦΕΚ 38 Α΄) και το γεγονός ότι από την απόφαση αυτή δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του κρατικού προϋπολογισμού.

6. Την αναγκαιότητα καθορισμού νέων Προγραμμάτων Σπουδών, αποφασίζουμε:

Τον καθορισμό του προγράμματος Σπουδών του μαθήματος Γραμμικό Σχέδιο Β' κύκλου σπουδών του τομέα Εφαρμοσμένων Τεχνών ως εξής:

ΤΟΜΕΑΣ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Β΄ ΚΥΚΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΜΑΘΗΜΑ: «ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ»

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο σκοπός της διδασκαλίας του μαθήματος είναι να εφοδιάσει τον μαθητή - τρια με τις δεξιότητες και γνώσεις ώστε να είναι σε θέση να αντιλαμβάνεται και να αναπαριστά με τη βοήθεια της γλώσσας του σχεδίου γεωμετρικά σχήματα, αντικείμενα και μορφές, χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα μέσα και υλικά.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- Να κατανοήσει ο μαθητής-τρια ότι το Γραμμικό Σχέδιο λειτουργεί ως μια Διεθνής γλώσσα έκφρασης, συνεννόησης και επικοινωνίας μεταξύ εκείνων που την γνωρίζουν
- Να αποκτήσουν την ικανότητα να σχεδιάζουν με ακρίβεια απλές μορφές χώρων και αντικειμένων, εφαρμόζοντας σωστά κλίμακες και συμβολισμούς, χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα υλικά, όργανα και μέσα σχεδίασης.
- Να κατανοήσει ο μαθητής-τρια πως το Γραμμικό Σχέδιο είναι σύνθεση γνώσεων και δεξιοτήτων.
- Να κατανοούν και να εφαρμόζουν τις αρχές της γεωμετρίας σε απλές γεωμετρικές κατασκευές, διακοσμητικά σχέδια και σύνθετες συναρμογές αυτών, αποτελούμενες από ευθείες και καμπύλες γραμμές, σε διάφορα πάχη και είδη, με μολύβι και μελάνι.
- Να είναι ικανοί να σχεδιάζουν υπό κλίμακα ορθές και πλάγιες προβολές αντικειμένων (όψεις, κατόψεις, τομές, αξονομετρικό), που δίδονται ή περιγράφονται με επαρκή στοιχεία.
- Να οργανώνουν λειτουργικά και αισθητικά τα σχέδια στο χαρτί σχεδίασης, διαστασιολογόντας τα σχέδια και να χειρίζονται ορθά τις κλίμακες.
- Να κατανοούν τους τύπους οργάνωσης της κατοικίας σε επίπεδο κάτοψης, τομής και όψης και να είναι ικανοί να σχεδιάζουν χρησιμοποιώντας τους σωστούς συμβολισμούς, κατόψεις οικοδομών, τομές και όψεις διαστασιολογημένες και υπό κλίμακα.
- Ο μαθητής-τρια να αναπτύσσει την αντιληπτική ικανότητα μέσα από προσεκτική παρατήρηση και φαντασία.
- Η ολοκλήρωση και ποιοτική ανάπτυξη των γνώσεων και δεξιοτήτων που έχουν αποκτηθεί στο Α΄ κύκλο σπουδών.

Α/Α	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΣΤΟΧΟΙ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΜΕΣΑ- ΟΡΓΑΝΑ- ΕΡΓΑΛΕΙΑ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1	1 Εισαγωγή στο Γραμμικό Σχέδιο - Όργανα Σχεδίασης	Οι μαθητές-τριες Να κατανοήσουν τη λειτουργία του σχεδίου απεικόνισης τρισδιάστατων μορφών - Να κατανοήσουν την ορθή λειτουργία των σχεδιαστικών οργάνων, υλικών και μέσων σχεδιασμού. - Να αντιληφθούν τη σημασία τους για την ακριβή απεικόνιση των μορφών των αντικειμένων	Παρουσίαση σχεδίων και λεπτομέρειες, διαφορετικών τύπων και συσχετισμός τους με τα αντικείμενα που αυτά αναπαραστούν. - Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή υλικών, μέσων και οργάνων σχεδίασης. - Αναφορά σε κανόνες τυποποίησης.	Διαφάνειες, φωτογραφίες, σχέδια, βιβλίο μαθήματος και βιβλία σχετικού περιεχομένου. - Υλικά και μέσα σχεδίασης όπως: 1.Πινακίδα σχεδίασης, 2. Χαρτί σχεδίασης, 3. Μολύβια κοινά και μηχανικά με διαφορετικό είδος μύτης. 4.Ραπιντογράφοι διαφόρων μεγεθών. 5. ειδικό μελάνι. 6. Ξύστρα ψαράκι, καμπάνα, 7. Γόμες, ξυραφάκια. 8. Κολλητικές ταινίες. 9. Ταυ ή παραλληλογράφος. 10. Υποδεκάμετρο 11. Τρίγωνα 45, 30, 60 12. Διαβήτες 13.Καμπυλόγραμμα. 14. Μοιρογνωμόνιο	Σύμφωνα με τις οδηγίες των οργάνων που χρησιμοποιούνται στις Πανελλαδικές εξετάσεις.
2	Γραμμές - Γραμμογραφία	Να κατανοήσουν την σημασία των γραμμών στο σχέδιο. - Να γνωρίσουν τα είδη και τα πάχη των γραμμών, τη μορφή τους. - Να είναι σε θέση να	Ανάλυση του ρόλου και της σημασίας των διαφόρων τύπων γραμμών, με παραδείγματα. - Υπόδειξη ορθού τρόπου σχεδίασης γραμμών, τοποθέτησης χαρτιού και χρήσης οργάνων. - Απλές ασκήσεις πάνω στη		Ασκήσεις γραμμογραφίας

		χαράξουν γραμμές διαφορετιικής μορφής, ευθείες, και καμπύλες κυρίως με τη βοήθεια των οργάνων σχεδίασης αλλά και με ελεύθερο χέρι.- Να ασκηθούν στη χάραξη με μολύβι και μελάνι. Και στις δύο περιπτώσεις να ασκηθούν ώστε να επιτυγχάνουν ομοιόμορφο πάχος γραμμής, ακρίβεια στη συνάντηση ευθειών και ακρίβεια στις συναρμογές.	γραμμογραφία.		
3	Γράμματα και Αριθμοί	Να αναπτύξουν τις πρώτες σχεδιαστικές δεξιότητες. - Να κατανοήσουν τους αισθητικούς κανόνες που οδηγούν σε ποιοτική γραφή γραμμάτων και αριθμών - Να αναπτύξουν ορθή ελεύθερη γραφή καθώς και γραφή με όργανα. - Να κατανοήσουν την ανάγκη ύπαρξης κανόνων τυποποίησης. - Να γνωρίσουν διαφορετικούς τρόπους γραφής οικογενειών και ειδών γραμμάτων και αριθμών.	Παρουσίαση παραδειγμάτων γραμματογραφίας, τύπων γραμμάτων και γραμματοσειρών, και επεξήγηση της δομής και αισθητικής τους.		Ασκήσεις σχεδίασης συνόλων γραμμάτων βάσει κανόνων με ή χωρίς όργανα.
4.	Οργάνωση παρουσίασης του		Παρουσίαση σχεδίων με σωστά και λανθασμένα παραδείγματα σωστής		Ασκήσεις οργάνωσης πίνακα με στοιχεία

	πίνακα		τοποθέτησης των σχεδίων στον πίνακα σχεδίασης.		διαφορετικών μεγεθών.
5.	Γεωμετρικές κατασκευές	Να κατανοήσουν τις δυνατότητες των γεωμετρικών κατασκευών στον σωστό και ακριβή σχεδιασμό διαφόρων θεμάτων, με ορθή χρήση των σχεδιαστικών οργάνων. - Να κάνουν εφαρμογή των γεωμετρικών κατασκευών στην επίλυση σύνθετων σχεδιαστικών προβλημάτων.	Παρουσίαση και επίλυση προβλημάτων με γεωμετρικές κατασκευές.Επίδειξη τρόπου σχεδίασης θεμάτων με γεωμετρικές κατασκευές- Σχεδίαση σύνθετων θεμάτων μοτίβων και αντικειμένων με συναρμογές.		Ιδιαίτερο βάρος στη διδασκαλία των συναρμογών, εφόσον μόνον,μέσω αυτών των ασκήσεων οι μαθητές-τριες κατανοούν ουσιαστικά τις γεωμετρικές κατασκευές.
6.	Κλίμακες - Διαστασιολόγηση	Να κατανοήσουν την αναγκαιότητα χρήσης της κλίμακας στα σχέδια. - Να γνωρίσουννα χρησιμοποούν τις συνηθέστερες κλίμακες στα σχέδια. - Να κατανοήσουν την αξία της γραφικής κλίμακας - Να γνωρίσουν τους κανόνες τυποποίησης και τους διαφόρους τρόπους διαστασιολόγησης των σχεδίων.- Να είναι σε θέση να διαπιστώσουν ποιες διαστάσεις απαιτούνται σε ένα σχέδιο.	Τρόποι μετατροπής μεγεθών σε διάφορες κλίμακες. - Παρουσίαση σχεδίων σε διαφορετικές κλίμακες. - Επίσης επίδειξη σχεδίων που να περιέχουν διαστάσεις.		Όλες οι ασκήσεις θα διαστασιολογούνται και θα σχεδιάζονται υπό κλίμακα
7.	Προβολές	Να αντιληφθούν τις τρεις διαστάσεις στο χώρο των δύο διαστάσεων του χαρτιού	Παρουσίαση και ανάλυση απλών στερεών με τις όψεις τους. - Ανάλυση των βασικών		

		σχεδίασης. - Να κατανοήσουν τις μεθόδους ορθής απεικόνισης τρισδιάστατων αντικειμένων βάσει των κανόνων της παραστατικής γεωμετρίας. - Να είναι σε θέση να σχεδιάσει όψεις απλών επίπεδων σχημάτων σε διάφορες θέσεις.- Να αντιλαμβάνονται την μορφή απλών στερεών και αντικειμένων μέσα από τους διάφορους τρόπους σχεδίασης. - Να κατανοούν την έννοια της τομής ενός αντικειμένου.	μεθόδων παράστασης απλών γεωμετρικών στοιχείων μέσω σχεδιαστικών παραδειγμάτων. - Ανάλυση της διαδικασίας κατάκλισης των όψεων στα επίπεδα προβολής. - Ανάλυση της έννοιας της τομής. - Σχεδίαση κατόψεων απλών στερεών. - Σχεδίαση τομών απλών στερεών. - Σχεδίαση πιο σύνθετων θεμάτων που θα εμπεριέχουν όλα τα παραπάνω.		
8	Αξονομετρικό	Να αντιλαμβάνονται τη μορφή των αντικειμένων από τις αξονομετρικές προβολές τους. - Να είναι σε θέση να κάνουν συσχετισμό των όψεων ενός αντικειμένου με το αξονομετρικό του. - Να μπορούν να σχεδιάσουν αξονομετρικά σχέδια απλών αντικειμένων - Να συσχετίζουν τις κατόψεις, όψεις, τομές και τα αξονομετρικά ενός σύνθετου θέματος.- Να μπορούν να αντιλαμβάνονται τη μορφή του αντικειμένου ως το	Ανάλυση και επίδειξη διαφόρων αξονομετρικών σχεδίων. -Τρόποι σχεδίασης αξονομετρικών απλών στερεών.- Σχεδίαση ολοκληρωμένου θέματος με κατόψεις, όψεις, τομές και αξονομετρικό.		

		τελικό αποτέλεσμα διαδοχικών προσθαφαιρέσεων απλών στερεών. - Να είναι σε θέση με αφετηρία την αξονομετρική προβολή ενός αντικειμένου, να σχεδιάσουν τις τρεις όψεις του, πρόοψη/ κάτοψη, πλάγια όψη.			
9.	Προβολές στερεού	Να μάθουν τα βασικά στοιχεία των κανονισμών για τη σειρά κατάκλισης των επιπέδων προβολής και τις ονομασίες των όψεων. - Να μπορούν να συσχετίζουν όψεις αντικειμένων με απλές και πιο σύνθετες μορφές. - Να μπορούν να βρίσκουν την Τρίτη όψη όταν είναι γνωστές οι άλλες δύο. - Να οργανώνουν και σχεδιάζουν κατόψεις, τομές και όψεις ενός αντικειμένου.-Να κατανοήσουν τη διαδικασία σχεδιασμού της τομής και την χρησιμότητά της. Να είναι σε θέση να σχεδιάσουν με όργανα σχεδίασης απλές τομές.	Σύστημα ορθών προβολών γενκά, το Ευρωπαϊκό σύστημα - Παρουσίαση στερεών σε τομή ή και ανεξάρτητα σχέδια. - Παρουσίαση τρόπου σχεδιασμού τομής. -		
10	Προβολές Αρχιτεκτονικού	Να κατανοήσουν τις ιδιαιτερότητες	Παρουσίαση σχεδίων με διαφορετικά στοιχεία και διαφορετικές κλίμακες. - Επισήμανση της		

	σχεδίου	της απεικόνισης ενός αρχιτεκτονικού έργου σε σχέση με άλλα αντικείμενα σχεδίασης. - Να αποκτήσουν μια εικόνα των στοιχείων τα οποία παρουσιάζονται σε μια κάτοψη, τομή και όψη, αντίστοιχα ενός απλού κτιρίου. - Να είναι σε θέση να αντιλαμβάνονται τη μορφή και τη θέση διάφορων στοιχείων στα σχέδια. - Να γνωρίσουν τους τρόπους παράστασης απλών στοιχείων (πόρτας, παράθυρου κλπ). - Να είναι ικανοί να σχεδιάζουν κατόψεις απλών χώρων κατοικία υπό κλίμακα - Να είναι ικανοί να σχεδιάζουν καθιερωμένους συμβολισμούς οικοδομικών και ανθρωπομετρικών στοιχείων σε μία κάτοψη, τομή και όψη.	ανάγκης οργάνωσης της εργασίας σχεδίασης σε βήματα. - Παρουσίαση πορείας εργασίας για τη σχεδίαση συγκεκριμένου θέματος. - Παρουσίαση των καθιερωμένων συμβολισμών οικοδομικών και ανθρωπομετρικών στοιχείων σε μία κάτοψη, τομή και όψη.		

ΓΕΝΙΚΗ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ:Το επίπεδο διδασκαλίας, τα θέματα σχεδίασης, το σχεδιαστικό προϊόν και οι απαιτήσεις του μαθήματος θα πρέπει να είναι ποιοτικά προωθημένες έναντι των αντιστοίχων του Α΄ κύκλου σπουδών.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 8 Ιανουαρίου 2004

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΠΕΤΡΟΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥ

ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΟΥ 34 * ΑΘΗΝΑ 104 32 * TELEX 223211 YPET GR * FAX 210 52 21 004
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: http: www.et.gr – e-mail: webmaster @ et.gr

Πληροφορίες Α.Ε. - Ε.Π.Ε. και λοιπών Φ.Ε.Κ.: 210 527 9000-4
Φωτοαντίγραφα παλαιών ΦΕΚ - ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΜΑΡΝΗ 8 - Τηλ. (210)8220885 - 8222924
Δωρεάν διάθεση τεύχους Προκηρύξεων ΑΣΕΠ αποκλειστικά από Μάρνη 8

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΠΩΛΗΣΗΣ Φ.Ε.Κ.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - Βασ. Όλγας 227 **(2310) 423 956**
ΠΕΙΡΑΙΑΣ - Ευριπίδου 63 **(210) 413 5228**
ΠΑΤΡΑ - Κορίνθου 327 **(2610) 638 109**
(2610) 638 110
ΙΩΑΝΝΙΝΑ - Διοικητήριο **(26510) 87215**
ΚΟΜΟΤΗΝΗ - Δημοκρατίας 1 **(25310) 22 858**
ΛΑΡΙΣΑ - Διοικητήριο **(2410) 597449**
ΚΕΡΚΥΡΑ - Σαμαρά 13 **(26610) 89 127**
(26610) 89 105
ΗΡΑΚΛΕΙΟ - Πλ. Ελευθερίας 1 **(2810) 396 409**
ΛΕΣΒΟΣ - Πλ.Κωνσταντινουπόλεως **(22510) 46 888**
(22510) 47 533

ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΗΣ ΦΥΛΛΩΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

Σε έντυπη μορφή:
- Για τα ΦΕΚ από 1 μέχρι 16 σελίδες σε 1 euro, προσαυξανόμενη κατά 0,20 euro για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο ή μέρος αυτού.
- Για τα φωτοαντίγραφα ΦΕΚ σε 0,15 euro ανά σελίδα.

Σε μορφή CD:

Τεύχος	Περίοδος	EURO
Α΄	Ετήσιο	150
Α	3μηνιαίο	40
Α΄	Μηνιαίο	15
Β’	Ετήσιο	300
Β΄	3μηνιαίο	80
Β΄	Μηνιαίο	30
Γ	Ετήσιο	50
Δ΄	Ετήσιο	220
Δ΄	3μηνιαίο	60

Τεύχος	Περίοδος	EURO
Αναπτυξιακών Πράξεων	Ετήσιο	50
Ν.Π.Δ.Δ.	Ετήσιο	50
Παράρτημα	Ετήσιο	50
Εμπορικής και Βιομηχανικής Ιδιοκτησίας	Ετήσιο	100
Ανωτάτου Ειδικού Δικαστηρίου	Ετήσιο	5
Διακηρύξεων Δημοσίων Συμβάσεων	Ετήσιο	200
Διακηρύξεων Δημοσίων Συμβάσεων	Εβδομαδιαίο	5
Α.Ε. & Ε.Π.Ε	Μηνιαίο	100

- Η τιμή πώλησης μεμονωμένων Φ.Ε.Κ. ειδικού ενδιαφέροντος σε μορφή cd-rom και μέχρι 100 σελίδες σε 5 euro προσαυξανόμενη κατά 1 euro ανά 50 σελίδες.
- Η τιμή πώλησης σε μορφή cd- rom δημοσιευμάτων μιας εταιρείας στο τεύχος Α.Ε. και Ε.Π.Ε. σε 5 euro ανά έτος.

Τα παραπάνω cd-rom διατίθονται ύστερα από σχετική παραγγελία και αφορούν Φ.Ε.Κ. που έχουν δημοσιευτεί μετά από το έτος1994.

ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ ΚΑΙ ΑΠΟΣΤΟΛΗ Φ.Ε.Κ. : τηλεφωνικά : 210- 9472555 , fax :210- 9472556 internet : http://www.et.gr .

ΕΤΗΣΙΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ Φ.Ε.Κ.

	Σε έντυπη μορφή	Από το Internet
Α΄ (Νόμοι, Π.Δ., Συμβάσεις κτλ.)	225 €	190 €
Β΄ (Υπουργικές αποφάσεις κτλ.)	320 €	225 €
Γ΄ (Διορισμοί, απολύσεις κτλ. Δημ. Υπαλλήλων)	65 €	ΔΩΡΕΑΝ
Δ΄ (Απαλλοτριώσεις, πολεοδομία κτλ.)	320 €	160 €
Αναπτυξιακών Πράξεων και Συμβάσεων (Τ.Α.Π.Σ.)	160 €	95 €
Ν.Π.Δ.Δ. (Διορισμοί κτλ. προσωπικού Ν.Π.Δ.Δ.)	65 €	ΔΩΡΕΑΝ
Παράρτημα (Προκηρύξεις θέσεων ΔΕΠ κτλ.)	33 €	ΔΩΡΕΑΝ
Δελτίο Εμπορικής και Βιομ/κής Ιδιοκτησίας (Δ.Ε.Β.Ι.)	65 €	33 €
Ανωτάτου Ειδικού Δικαστηρίου (Α.Ε.Δ.)	10 €	ΔΩΡΕΑΝ
Ανωνύμων Εταιρειών & Ε.Π.Ε.	2.250 €	645 €
Διακηρύξεων Δημοσίων Συμβάσεων (Δ.Δ.Σ.)	225 €	95 €
Πρώτο (Α΄), Δεύτερο (Β΄) και Τέταρτο (Δ΄)	–	450 €

Για την παροχή δικαιώματος ηλεκτρονικής πρόσβασης σε Φ.Ε.Κ. προηγούμενων ετών, η τιμή προσαυξάνεται πέραν του ποσού της ετήσιας συνδρομής έτους 2004, κατά 25 euro ανά έτος παλαιότητας και ανά τεύχος.

* Οι συνδρομές του εσωτερικού προπληρώνονται στις ΔΟΥ (το ποσό συνδρομής καταβάλλεται στον κωδικό αριθμό εσόδων ΚΑΕ 2531 και το ποσό υπέρ ΤΑΠΕΤ (5% του ποσού της συνδρομής) στον κωδικό αριθμό εσόδων ΚΑΕ 3512).Το πρωτότυπο αποδεικτικό είσπραξης (διπλότυπο) θα πρέπει να αποστέλλεται ή να κατατίθεται στην αρμόδια Υπηρεσία του Εθνικού Τυπογραφείου.
* Η πληρωμή του υπέρ ΤΑΠΕΤ ποσοστού που αντιστοιχεί σε συνδρομές, εισπράττεται και από τις ΔΟΥ.
* Οι συνδρομητές του εξωτερικού έχουν τη δυνατότητα λήψης των δημοσιευμάτων μέσω internet, με την καταβολή των αντίστοιχων ποσών συνδρομής και ΤΑΠΕΤ .
* Οι Νομαρχιακές Αυτοδιοικήσεις, οι Δήμοι, οι Κοινότητες ως και οι επιχειρήσεις αυτών πληρώνουν το μισό χρηματικό ποσό της συνδρομής και ολόκληρο το ποσό υπέρ του ΤΑΠΕΤ.
* Η συνδρομή ισχύει για ένα ημερολογιακό έτος. Δεν εγγράφονται συνδρομητές για μικρότερο χρονικό διάστημα.
* Η εγγραφή ή ανανέωση της συνδρομής πραγματοποιείται το αργότερο μέχρι την 31ην Δεκεμβρίου κάθε έτους.
* Αντίγραφα διπλοτύπων, ταχυδρομικές επιταγές και χρηματικά γραμμάτια δεν γίνονται δεκτά.

Οι υπηρεσίες εξυπηρέτησης των πολιτών λειτουργούν καθημερινά από 08.00΄ έως 13.00΄

ΑΠΟ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ